

Петр I Великий:

К 350-летию со дня рождения Петра Великого



Петр I (Великий)

Петр Алексеевич Романов

9 июня (30 мая) 1672 – 8 февраля (28 января) 1725

Царь с 1682 года, Император с 1721 года

Петр Первый (1672-1725) —

*Выставка представлена в рамках акции «Библионочь-2022»,
посвященная 350-летию со дня рождения Петра Великого*

Историческое путешествие в «Библионочь-2022» в библиотеке Академии! В год 350-летия со дня рождения Петра Великого для наших читателей и всех желающих библиотека проведет познавательную программу «Дела Петра Великого» и тематическую экскурсию по редкому фонду.

9 июня Россия будет отмечать 350-летие со дня рождения Петра I, первого русского императора, государственного деятеля и неординарного человека. Мы будем радовать читателей мероприятиями, посвящёнными Петру I. Вниманию посетителей будут представлены книги современников Петра I, произведения писателей, поэтов об императоре, открытки с видами блистательного города Санкт-Петербурга. К юбилею библиотека подготовила книжную выставку, презентацию - слайд - обзор: «Петр Первый - исторический портрет», «Люблю тебя, Петра творенье», «Образы первого русского императора в искусстве».

Поль Деларош. Петр I Великий, император России. 1838. Эрмитаж. СПб.



Петр Первый (1672-1725) —

*Выставка представлена в рамках акции «Библионочь-2022»,
посвященная 350-летию со дня рождения Петра Великого*



А. М. Матвеев. Портрет Петра I.
[1717]. Эрмитаж, СПб.

Петр Первый (Великий) — исторический портрет

Петр Великий — уникальная историческая личность. Он олицетворяет сочетание властности и неудержимой воли, умение распоряжаться громадными ресурсами и высокой работоспособностью, уделяя особое внимание военному и морскому делу. Русский царь с 1682 г., первый император с 1721 г. после победы в Северной войне. Он провел реформы, окончательно изменившие Российскую империю. Ещё при жизни Петра Первого его называли Великим - за высокий рост, за богатырскую силу, за великие дела.

Почти всё царствование прошло в войнах: Азовские походы (1695-1696), Северная война (1700-1721), войны с Турцией и Персией. Стараниями Петра Первого Россия стала могущественной державой, жизнь страны пошла по новому пути. Петром были проведены административная, церковная, социальная реформы, им также была изменена судебная система. Его деятельность способствовала экономическому, политическому и культурному развитию России.

Ты всех прекрасней, несравнимый Блистательный Санкт-Петербург!



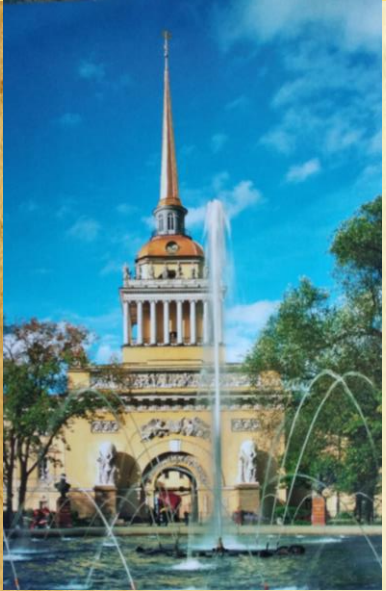
Град Петра

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение, Береговой ее
гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады,
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.

А. С. Пушкин.

Г.А. Песис. Петр I на строительстве Петербурга. [1970]

Ты всех прекрасней, несравнимый Блистательный Санкт-Петербург!



*Он царя Петра творенье,
Город славы, город-сад,
Кораблей заморских флаги,
Вдоль Невы дворцов парад!*

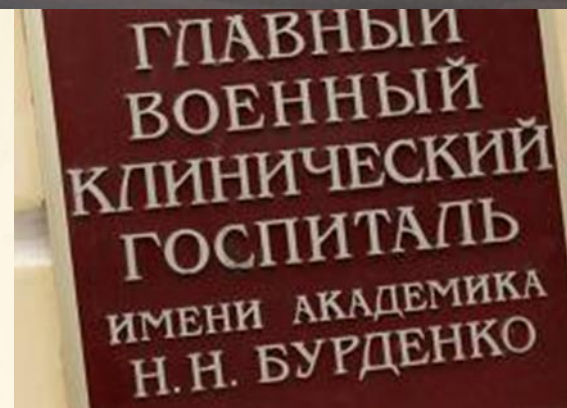
В. Степанов

- 1. Главное Адмиралтейство. 1704-1706*
- 2. Фрегат «Штандарт» в акватории Невы*
- 3. Летний домик Петра I. 1711*
- 4. Вид на Кунсткамеру. 1714, Ростральную колонну. 1805*
- 5. Вид на Прачешный мост и Летний дворец Петра I, набережную Фонтанки*
- 6. Петропавловская крепость. 1703*

Петр Первый медицина и фармацевтика

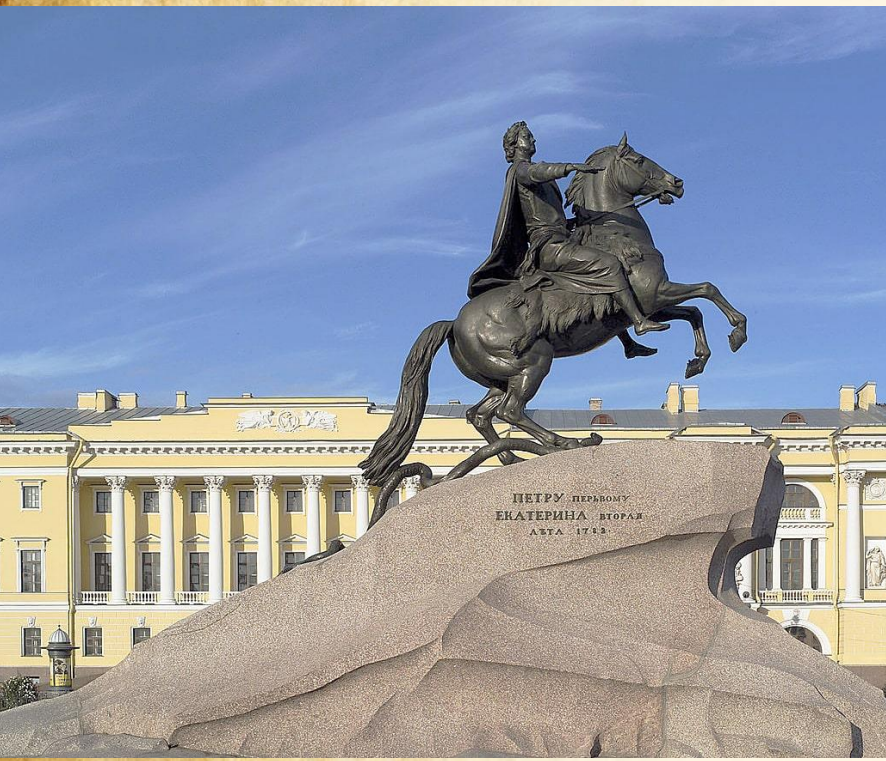
Преобразования Петр I коснулись медицины и фармации. Особый интерес у монарха был к анатомии и хирургии. В хирургии император приобрел многие познания и даже практический навык. Обыкновенно Петр носил при себе два набора: один с математическими, другой с хирургическими инструментами. Под руководством Ивана Термонта (этот хирург приехал в Россию еще при царе Алексее Михайловиче) юный царь методически вскрывал трупы, пускал кровь, перевязывал раны и выдергивал зубы. Петр Алексеевич повелевал доносить о каждой более интересной операции, произведенной в госпитале или частном доме.

1707 г. можно считать годом начала отечественного высшего медицинского образования. Аптекарский приказ был реорганизован в Медицинскую коллегию. В результате произошло перемещение центра аптекарской подготовки и управления в новую российскую столицу - Санкт-Петербург. Аптечная реформа начала XVIII в. фактически закрепила европейский тип и европейские нормы аптечной деятельности. Известно, что в годы царствования Петра I в России были открыты большие военные госпитали — в Москве (1707), Петербурге (1716), Кронштадте (1720) и др.



Образы первого русского императора в искусстве

Петр Первый - царь, преобразовавший Россию и внесший огромный вклад, как в историю страны в целом, так и в развитие отдельных ее городов и поселений. Везде, где Он бывал, установлены памятники или памятные знаки, посвященные пребыванию русского государя.



«Медный всадник». Этьен Морис Фальконе .1782. Самый знаменитый памятник Петру I был установлен в 1782 году по приказу Екатерины II на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Руководил установкой памятника русский скульптор Ф.Г. Гордеев.

Образы первого русского императора в искусстве

Сильная личность Петра I сыграла важнейшую роль в истории России. Он стремился изменить не только государство, но и людей. Именем Великого императора после его смерти были названы города, университеты, институты, музеи, улицы. Памятники Петру I возведены не только в России, но и во многих европейских странах.



Шемякин Михаил. Памятник Пётр I в Петропавловской крепости. 1991. СПб.

Памятник был установлен на территории Петропавловской крепости. Автор в качестве прототипа использовал «Восковую персону», которую после кончины Петра I изготовил скульптор Б.К. Растрелли (отец знаменитого архитектора). Сегодня она хранится в музее «Зимний дворец Петра I».

Образы первого русского императора в искусстве



А. П. Антропов. Портрет Петра I. 1767. Русский музей. СПб.



Н.Н. Ге. Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе. 1871. Третьяковская галерея. Москва.

Образы первого русского императора в искусстве

Живописец Главного морского штаба Иван Айвазовский создал ряд батальных произведений, посвященных событиям Северной войны со шведами: морским битвам при Ревеле, Выборге и Красной Горке, сыгравшей роль временного пристанища петровского флота во время взятия Выборга в 1710 году. Айвазовский изобразил эпизод, когда Петр, спасая свой флот, разжигает на берегу костер, служащий маяком.



И.К. Айвазовский. Петр I при Красной Горке, зажигающий костер на берегу для подачи сигнала гибнущим судам своим. 1846. Русский музей, Мраморный дворец. СПб.

Образы первого русского императора в искусстве

Валентин Серов увидел Петра в том парадоксальном «двуединстве», которое у Бенуа выражено словами «спаситель и каратель» и которое с разительной точностью и лаконизмом сформулировано Пушкиным в Полтаве:

*...Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры.
Он прекрасен,
Он весь, как божия гроза.*

Картина Серова представляет не только Петра, но и его столь же «ужасное и прекрасное», как и он сам, творение - Петербург. Петр со свитой шествует по необжитой, суровой земле...



В.А. Серов. Петр I. 1907. [Петр на строительстве Петербурга]. Третьяковская галерея. Москва.

Образы первого русского императора в искусстве

Суриков изображает момент, когда группа стрельцов, доставленная на Красную площадь (к Лобному месту), ожидает казни. Все они по-разному реагируют на предстоящую гибель. Царь Петр и его приближенные противопоставлены всей стрелецкой массе. Он сидит на коне. Взгляд его гневен и беспощаден. Он неподвижен. Несмотря на ужас передаваемого исторического события, художник постарался изобразить трагедию человеческих судеб максимально сдержанно. Павел Михайлович Третьяков сразу же приобрел это гениальное историческое произведение для своей коллекции, заплатив мастеру восемь тысяч рублей.



В.И. Суриков. Утро стрелецкой казни. 1881. Третьяковская галерея. Москва.

Образы первого русского императора в искусстве



В 1698 году, во время визита Петра I в Лондон к королю Вильгельму III, Г. Неллер исполнил портрет, на котором молодой русский царь представлен в латах, на фоне пейзажа с кораблями. Портрет отличался сходством с Петром, на что обратили внимание современники, а также создавал аллегорический образ могущественного властителя морской державы. В настоящее время картина находится в Лондоне, в собрании королевы Великобритании Елизаветы II в Кенсингтонском дворце. В середине XIX века Э. Белли по заказу князя А. Я. Лобанова-Ростовского исполнил живописную копию портрета для Романовской галереи Зимнего дворца



Пётр I со знаком ордена Св. Андрея Первозванного на голубой андреевской ленте и звездой на груди. (Петр I в латах). Жан Марк Натье, 1717.

26-летний Пётр I. Портрет кисти сэра Г.Неллера, был подарен Петром английскому королю в 1698 году

Образы первого русского императора в искусстве



Бенедикт Кофр. Портрет Петра I. 1716.

(Придворный живописец датского короля).

Петр I изображен в Андреевской ленте и датском ордене Слона на шее. Выполнен портрет в то время, когда царь находился в Копенгагене. Портрет можно увидеть в Петергофском дворце.



Поль Деларош / гравер В.Ф. Тимм. Петр I. Портрет. 1852. Литография (печать).

Образы первого русского императора в искусстве



Фигура Петра I выполнена в реалистической манере. Царь изображён в мундире офицера Преображенского полка с лентой и знаками ордена Андрея Первозванного. Выражение лица и фигура царя передают его энергию и решительность. Левой рукой Пётр сжимает шпагу, правой - опирается на колесо. Изначально колесо напоминало о пребывании царя в солецкой Колёсной слободе, где традиционно изготавливались тележные колёса и пушечные лафеты. Сейчас этот атрибут ассоциируется скорее с корабельным штурвалом или «колесом истории». На постаменте лаконичная надпись «Пётр I». Памятник установлен в сквере на набережной реки Гзени на линии Большой Санкт-Петербургской улицы, которая сформировалась в период правления Петра I.

А.С. Пшерацкий. Памятник Петру Первому. 2009. Великий Новгород

Образ первого русского императора



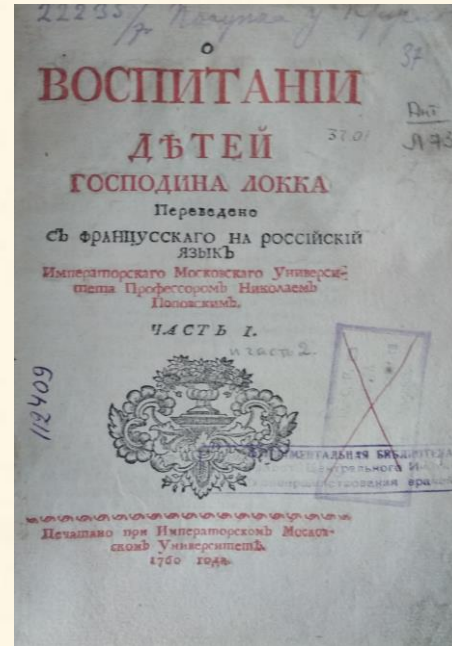
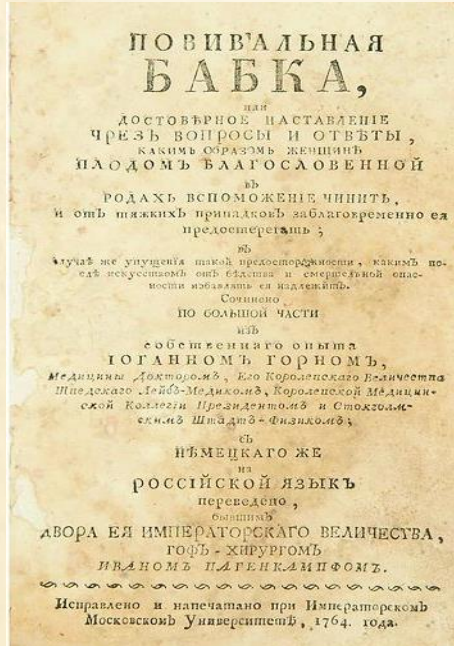
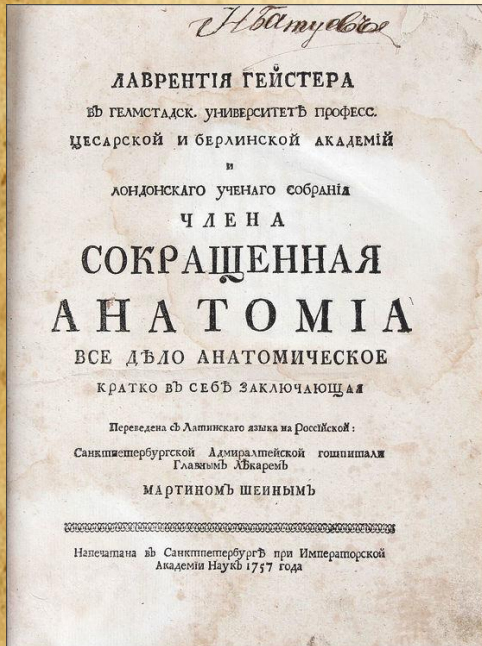
- Петр получил слабое образование, поэтому всю жизнь писал с ошибками;
- Роста Петра 2 метра 4 сантиметра;
- Своим лицом Петр походил на мать, царицу Наталью Кирилловну Нарышкину;
- Петра мучили сильные головные боли;
- У Петра было около 400 тростей, вынужден был ими пользоваться из-за 38 размера ноги;
- Петр вставал в 3 или 4 часа утра;
- Петр был ярким противником бород;
- Петр любил тюльпаны, учредил в России специальную «садовую кантору для их выписки»;
- Петр был силачом, он мог легко свернуть в трубку серебряную тарелку;
- Петр формально состоял в Преображенском полку и носил соответствующий мундир;
- Больше всего Петр любил жареную утку и молодой редис;
- Петр любил полакомиться после основного блюда лимбургским сыром;
- Император носил перстень с надписью «Азь бо есмь в чину учимыхъ и учащихъ мя требую» («Я ученик, и мне нужны учителя»);
- У императора была любимая лошадь Лизетта, с которой он не пожелал расстаться после ее смерти. Отдал приказ сделать из нее чучело.

Научная библиотека РМАНТО
представляет книги о первом Всероссийском императоре
Петре Первом (1672 -1725)

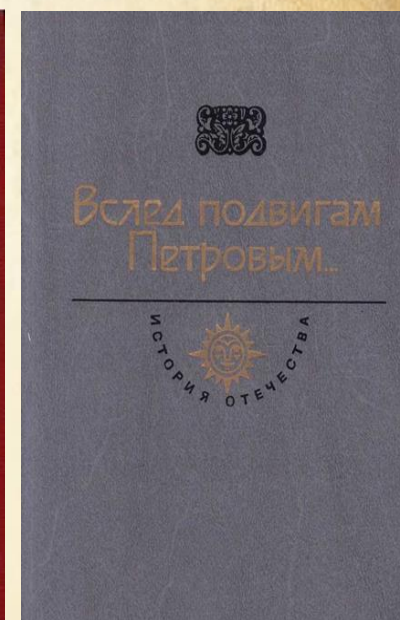
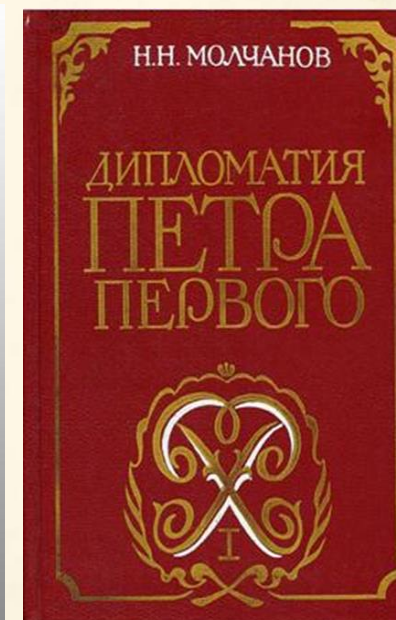
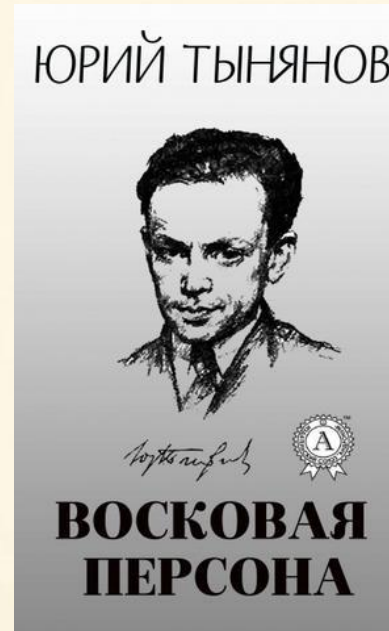
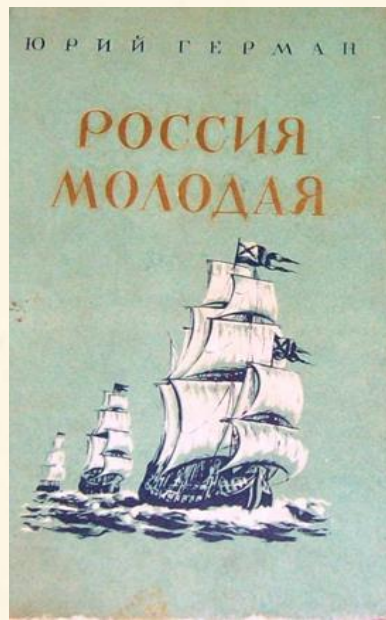
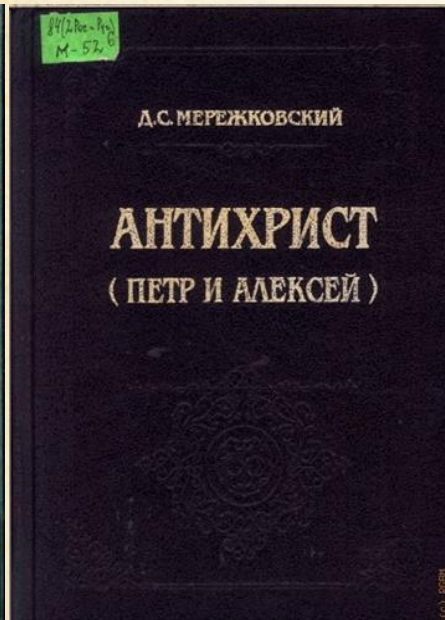
О Петре Великом написано множество книг, он стал героем сотен стихов, картин, фильмов, спектаклей. На книжной выставке, посвященной 350-летию со дня рождения первого Всероссийского императора Петра I, читатели смогут познакомиться с наиболее интересными изданиями из фонда. Особое место здесь занимают книги, напечатанные в типографии Академии наук во исполнение замыслов Петра уже после 1725 года.

Сотрудники научной библиотеки оформили книжную экспозицию «Петр Великий - к 350-летию со дня рождения». В ней представлены издания XVIII — XIX веков из фонда отдела редких книг, в т. ч. книги гражданской печати, изданные в 1757 — 1764 гг. Это издания современников Петра Первого по медицине, которые были переведены на русский язык: Лаврентий Гейстер (1683-1758) «Сокращенная анатомия...» (1757); Горн, Иоганн Ван дер (1662-1724) «Повивальная бабка или достоверное наставление через вопросы и ответы...» (1764); «Ежемесячные сочинения и известия о ученых делах». (1764. генварь, февраль, март, апрель, май, июнь); Локк, Джон (1632-1704) «О воспитании детей» (1760) и другие. На выставке можно познакомиться с изданиями историков: «Петр Великий», Н.И. Костомарова; «Публичные чтения о Петре Великом» С.М. Соловьева.

Научная библиотека РМАНПО представляет книги из редкого фонда современников Петра Первого

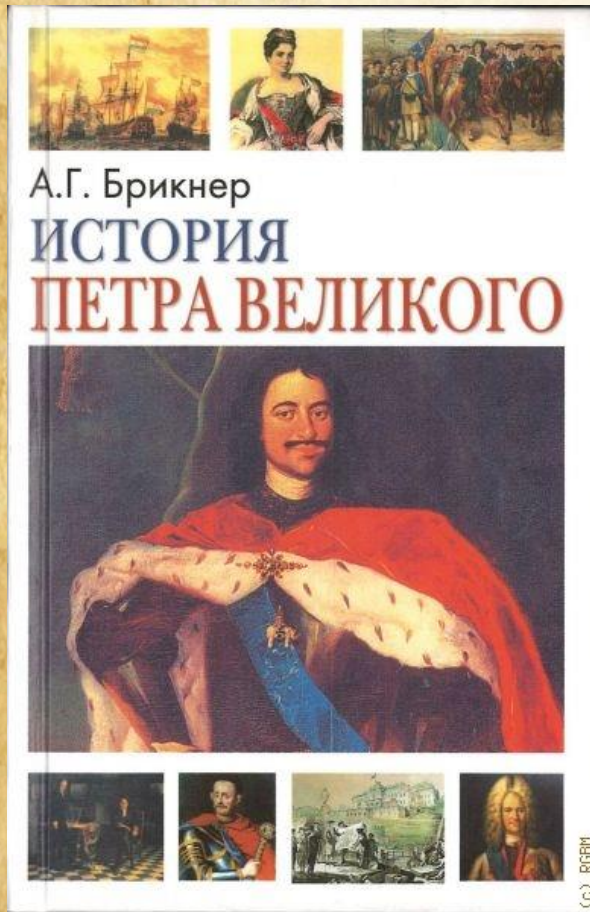


Петр Первый в художественной литературе



К. Валишевский (1849-1935) «Петр Великий» (1897);
Д.С. Мережковский (1865-1941) «Антихрист (Петр и Алексей)» (1903-1904);
Ю. Герман (1910-1967) «Россия молодая» (1952);
Ю. Тынянов (1894-1943) «Восковая персона» (1931);
Н.Н. Молчанов (1925-1990) «Дипломатия Петра Первого» (1984);
«Вслед подвигам Петровым» (История отечества). В сборник входят: повесть Ю. Нагибина "Квасник и Буженинова", роман С. Десяткова "Верховники", мемуары, документы, отрывки из воспоминаний, в которых рассказывается о политической и культурной жизни России во второй трети XVIII столетия, "эпохи дворцовых переворотов".

Петр Первый в художественной литературе



«История Петра Великого», над которой Брикнер работал будучи профессором Дерптского университета, была написана на немецком языке и в русском переводе появилась в 1882 году в издании А.С. Суворина. Прослеживая жизнь и деятельность первого русского императора от рождения до последних минут, автор монографии особое внимание уделял петровским реформам, способствовавшим становлению России как европейского государства.

В «Истории» часто встречаются отсылки к трудам Н.Г. Устрялова, И.Е. Забелина, СМ. Соловьёва.

Книга Брикнера выходила на немецком и итальянском языках, несколько раз переиздавалась по-русски.

Брикнер Александр Густавович (1834- 1896). Иллюстрированная история Петра Великого / А.Г. Брикнер. - Москва: Фирма СТД, 2007.

Петр Первый в художественной литературе

Пушкин А.С. «Медный всадник». 1833.

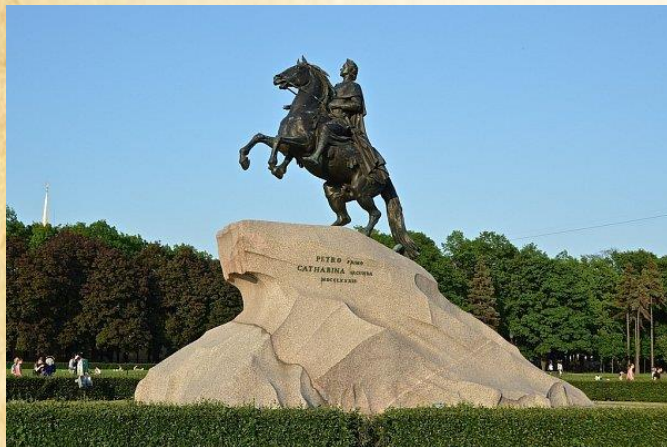


Вступление
На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася; бедный чёлн
По ней стремился одиноко.
По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца;
И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел.



Пушкин продолжает осмысление личности Петра I как государя и человека, его роли в становлении и развитии России. Он не случайно обращается к образу Петра, который в его интерпретации становится своего рода символом своевольной, самодержавной власти. Вопреки всему Петр строит Петербург на болотах, чтобы «отсель грозить шведу». Этот поступок предстает в поэме высшим проявлением самодержавной воли властителя, который всю Россию «поднял на дыбы». Наводнение, случившееся в Петербурге в начале 1820-х годов и повлекшее большие человеческие жертвы, рассматривалось как месть природных стихийных сил за совершенное насилие.

Петр Первый в художественной литературе



Пушкин Александр Сергеевич «Медный всадник». 1833.

Долгое время считалось, что эпизод со скачущим Медным всадником восходит к преданию. Впервые [в 1869 г.] об этом заявил А. П. Милюков. Сообщенная им легенда гласила, что в 1812 г., когда была намечена эвакуация памятника Фальконе, князю А. Н. Голицыну приснился сон: он идет с докладом государю на Елагин остров и слышит позади гулкий топот копыт, сотрясающий мостовые. Обернувшись, он видит бронзового Петра на бронзовом коне. Из дворца выходит опечаленный Александр Павлович. Медный Петр объявляет, что, пока он стоит над Невой, Петербургу нечего опасаться. Голицын пересказал свой сон Александру I, и эвакуацию статуи отменили. Милюков утверждал, что предание записано, и оно было известно Пушкину из которого родился замысел "Медного всадника".

Петр Первый в художественной литературе

А.С.Пушкин

**АРАП
ПЕТРА
ВЕЛИКОГО**



Фейнберг Л.Е. Петр и Ибрагим. 1949

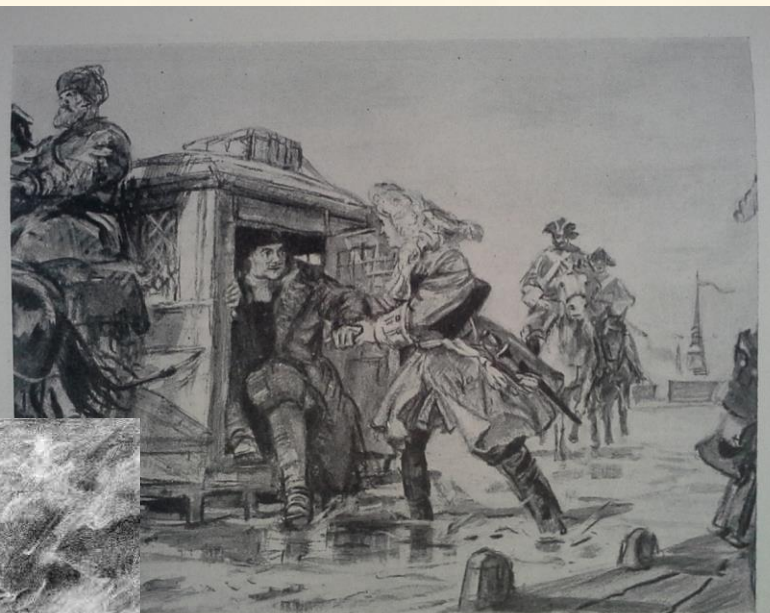
Пушкин А.С. «Арап Петра Великого». 1827.

Яркой нитью проходит судьба молодого человека от его обучения до женитьбы. Благородство и открытость, смелость и мужество, уважение к женщине и умение сохранять достоинство, образованность и широкий кругозор, преданность Петру и его идеям, да ещё и тёмный цвет кожи отличают молодого человека, выделяя его среди многих. Самой важной и значимой персоной в произведении выступает сам российский государь, Пётр Великий. Именно его широкая и властная натура, его деятельность и преобразования стоят за всеми событиями неоконченного исторического романа Пушкина.

Петр Первый в художественной литературе



Толстой А.Н. Петр Первый: роман. Кн.1-3/ А.Н. Толстой. - Москва: ОГИЗ, 1947



Толстой А.Н. [1944].

Шмаринов Д.А. Иллюстрация к роману А. Н. Толстого «Пётр I».1940.

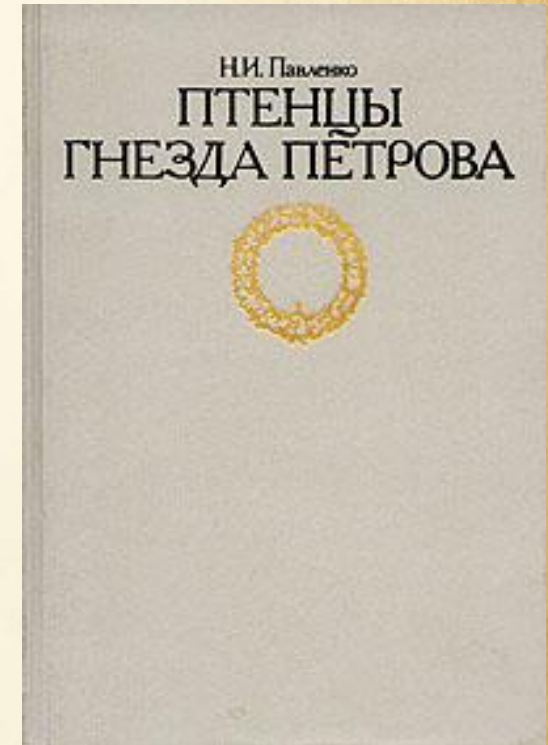
Петр Первый в художественной литературе

Павленко Н. И. Петр Великий / Н. И. Павленко. - Москва : Мысль, 1990.

Книга о Петре Первом по праву признана классикой биографического жанра. Она написана на строго документальной основе, с привлечением всех доступных источников. Автор раскрывает перед читателем все стороны многогранной, поистине титанической деятельности царя-реформатора, Петра I представлен, как выдающийся государственный деятель, подлинно великий человек.

Павленко Н. И. Птенцы гнезда Петрова.

Книга доктора исторических наук И. П. Павленко - продолжение его популярных изданий -«Петр Первый» и включает исторические портреты сподвижников Петра I: первого боевого фельдмаршала Б. П. Шереметева, дипломата и государственного деятеля П. А. Толстого, предка великого писателя, и кабинет-секретаря Петра Первого А. В. Макарова. Каждый из них внёс свой вклад в укрепление могущества России. Книга основана на новых архивных материалах, носит научно-художественный характер.



Петр Первый в художественной литературе



Книга известного русского писателя Юлиана Семенова включает три романа-расследования. На основе многочисленных архивных документов автор выстраивает версии трагической гибели Петра I.

Семенов Ю. Версии: Политические романы. [Версия 1 - Смерть Петра и др.] / Ю. Семенов. - Москва: Международные отношения, 1989.

Петр Первый и библиотека Кунсткамеры



А знаете ли вы, какими методами Пётр I в своё время прививал любовь к чтению?

Открывая библиотеку при Кунсткамере, государь в разговоре с генерал-прокурором города, который выступал за то, чтобы брать с людей деньги за посещение библиотеки, повелел - тому, кто придет в библиотеку, на выходе давать чашку кофе или рюмку водки. И это подействовало! Народ стал вставать в очередь, чтобы получить заветный бонус.

Главному библиотекарю Кунсткамеры выдавались 200 рублей - сумасшедшие деньги по тем временам - на то, чтобы эту чашку или рюмку обеспечивать.

Вот с этого начинались библиотеки - людям еще и приплачивали, чтобы они шли в библиотеку!

**Книги, представленные
на выставке, находятся в библиотеке
РМАНПО.**

**Выставка экспонируется в читальном
зале редкого фонда библиотеки учебно-
лабораторного корпуса, кабинет №150
до 30 июня 2022 года.**

Скворцова В.Н., заведующая научной библиотекой РМАНПО

Уважаемая читатели!
Мы будем рады видеть Вас
в нашей библиотеке.

Контакты: book-rmapo@mail.ru
+7(495)455-90-92