

Министерство здравоохранения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного профессионального образования
«РОССИЙСКАЯ МЕДИЦИНСКАЯ АКАДЕМИЯ НЕПРЕРЫВНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА



Москва
2019



Чехов Антон Павлович

МЕДИКИ – ПИСАТЕЛИ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

В историю мировой литературы вошли имена многих выдающихся писателей, которые изучали медицину, зарабатывали на жизнь профессией врача, а приобретенный в медицине опыт переносили на бумагу. Предлагаем вспомнить тех из них, кто сменил белый халат и ланцет на перо и чернильницу.



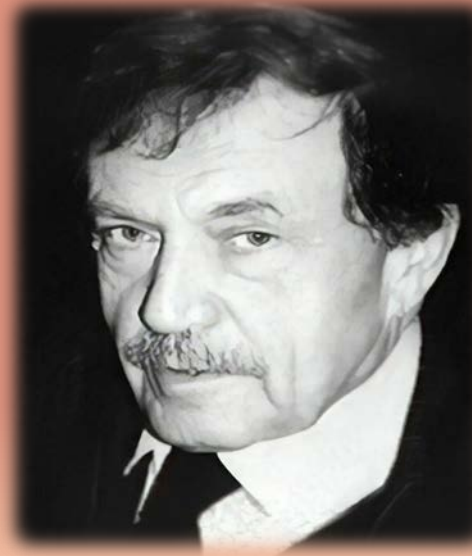
Вересаев Викентий Викентьевич

Булгаков Михаил Афанасьевич

Тушнова Вероника Михайловна

Аксенов Василий Павлович

Горин Григорий Израилевич



НАШИ МЕДИЦИНСКИЕ ИНСТИТУТЫ ВЫПУСКАЮТ БОЛЬШЕ ПИСАТЕЛЕЙ, ЧЕМ ВРАЧЕЙ. ШУТКА, ШИРОКО ИЗВЕСТНАЯ В РОССИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА.

Чехов и Медицина

"Медицина - моя законная жена, а литература - любовница. Когда надоест одна, ночью у другой".

Выдающийся русский писатель, классик мировой литературы. По профессии врач.

Почётный Академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности.

Медики считали его талантливым врачом и диагностом.

Академик С.С. Юдин среди выдающихся деятелей отечественной медицины – профессоров Н.И. Пирогова, С.П. Боткина, И.М. Сеченова, Н.В. Склифосовского, С.И. Спасокукоцкого – назвал имя доктора А.П. Чехова

Чехов Антон Павлович (1860 – 1904)

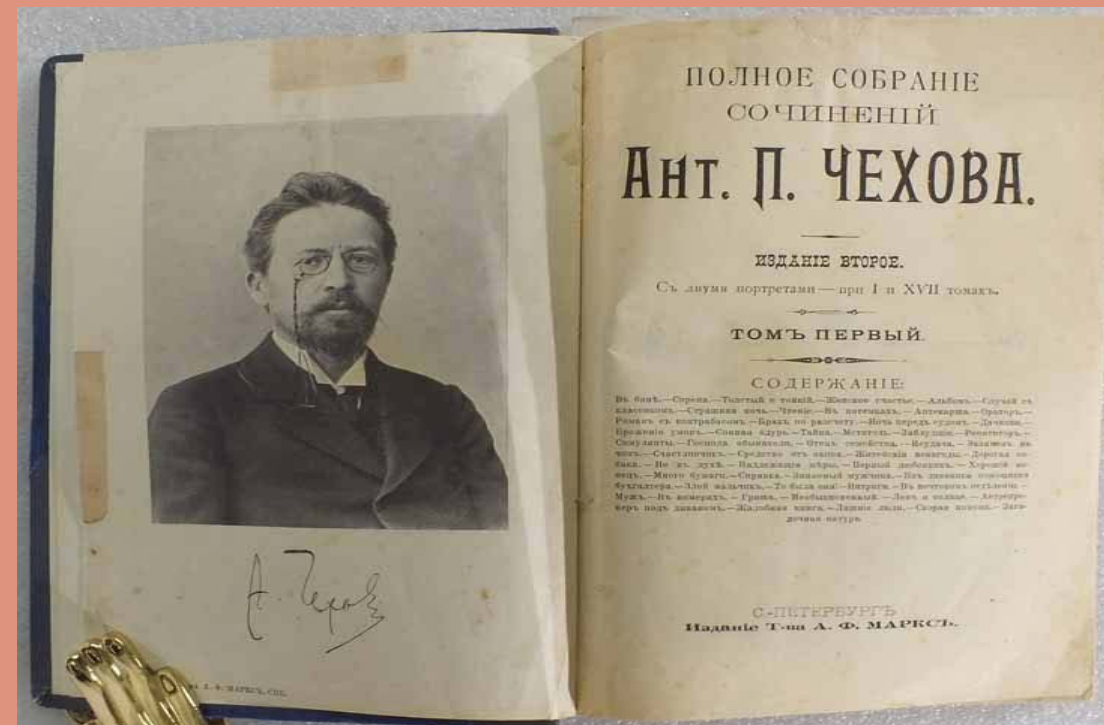
«Профессия врача — это подвиг. Она требует чистоты души и помыслов. Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически»

- А. П. Чехов



ЧЕХОВ А.П. ПИСАТЕЛЬ

- Коллеги по литературному цеху восхищались иным его талантом – писателя и драматурга.
- Родные и друзья называли его не иначе, как «человеком будущего»
- За 26 лет творческой жизни Чехов создал около 900 различных произведений.



«Чехов – несравненный художник... Художник жизни. И достоинство его творчества в том, что оно понятно и сродно не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще. А это главное...».

Л.Н. Толстой

Можно благоговеть перед умом Толстого, восхищаться Пушкиным, ценить нравственные поиски Достоевского, юмора Гоголя, однако, похожим хочется быть только на Чехова.

С.Д. Довлатов

8 КАЧЕСТВ ВОСПИТАННОГО ЧЕЛОВЕКА ПО АНТОНУ ЧЕХОВУ

Воспитанные люди, по мнению великого русского классика, должны удовлетворять следующим условиям:

1. Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы.
2. Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом.
3. Они уважают чужую собственность, а потому и платят долги.
4. Они чистосердечны и боятся лжи как огня. Не лгут они даже в пустяках. Из уважения к чужим ушам они чаще молчат.



Цветкова В.П. Портрет А. П. Чехова. 1951

8 КАЧЕСТВ ВОСПИТАННОГО ЧЕЛОВЕКА ПО АНТОНУ ЧЕХОВУ

5. Они не уничтожают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие и помощь. Они не говорят: меня не понимают!

6. Они не суетны. Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомство со знаменитостями.

7. Если они имеют в себе талант, то уважают его. Они жертвуют для него покоем, женщинами, вином, суетой.

8. Они воспитывают в себе эстетику. Они не могут уснуть в одежде, видеть на стене щели с клопами, дышать дрянным воздухом...



Афоризмы А.П. Чехова

- Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически
- Умный любит учиться, а дурак учить
- Краткость – сестра таланта
- Человек – это то, во что он верит
- Все знает и *все* понимают только дураки и шарлатаны
- Какое это огромное счастье – любить и быть любимым
- Каждая собака должна лаять своим голосом
- В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и мысли
- Льстят тем, кого боятся
- Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро, осмысленно, красиво
- Честь нельзя отнять, ее можно потерять



*Жизнь человеческая
подобна цветку,
пышно произрастающему
в поле: пришел козел,
съел и – нет цветка.*

А.П. Чехов

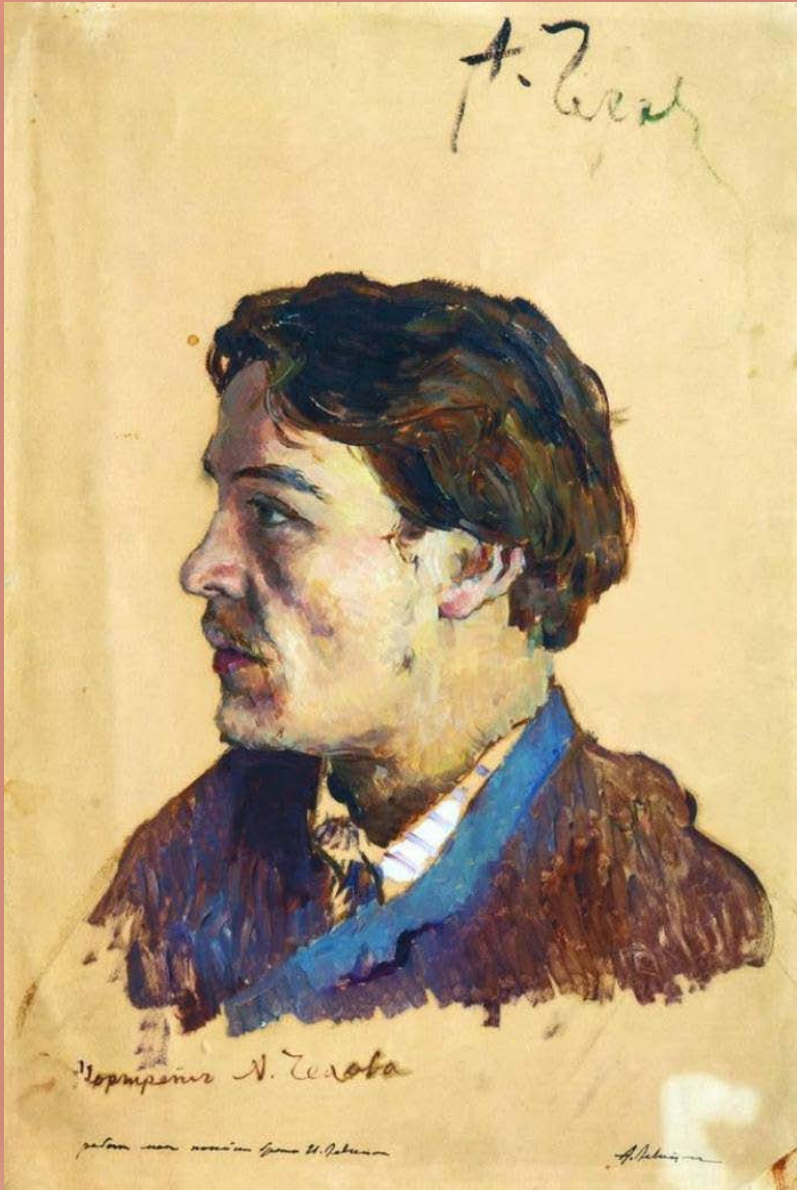
Портреты А.П. ЧЕХОВА

- Первым иллюстратором А.П. Чехова стал его родной брат Николай Павлович Чехов (1858-1889 гг.).
- Он был профессиональным живописцем, окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где его товарищами были И. Левитан и Ф. Шехтель.
- «Хороший, сильный, русский талант...», - так отзывался о своем брате Антон Павлович Чехов.



Н.П. Чехов. Портрет А.П. Чехова. 1884

Портреты А.П. ЧЕХОВА



Наиболее близким человеком на протяжении всей жизни Левитану был Антон Павлович Чехов, который называл художника ласково «Левиташа». Дружба с Чеховым освещала всю его жизнь. Именно в этот период появляется на редкость пронзительный портрет А.П. Чехова, а точнее акварельный этюд, сделанный И. Левитаном. И хотя работа осталась неоконченной, художник сумел подметить и передать черты мудрости, суровости, волевого духа будущего знаменитого писателя. Этюд Левитана—одно из лучших прижизненных изображений Чехова.

Очень хорошее впечатление произвел этот портрет на И.Е. Репина. Великий русский художник разглядел в этом образе писателя человека необыкновенной силы. Портрет находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

Портреты А.П. ЧЕХОВА

В 1897 году О.Э. Браз по заказу П.М. Третьякова начал работу над портретом А.П. Чехова.

Приезжал в Мелихово, где им были написаны многие этюды с местными видами.

Чехов оказался не такой легкой натурой, как предполагал Браз О.Э. Работа подвигалась туго, и вышел портрет неудачным. Это сразу же заметил Чехов.

Да и художник этого не отрицал, объясняя свой неуспех ... болезнью Чехова.

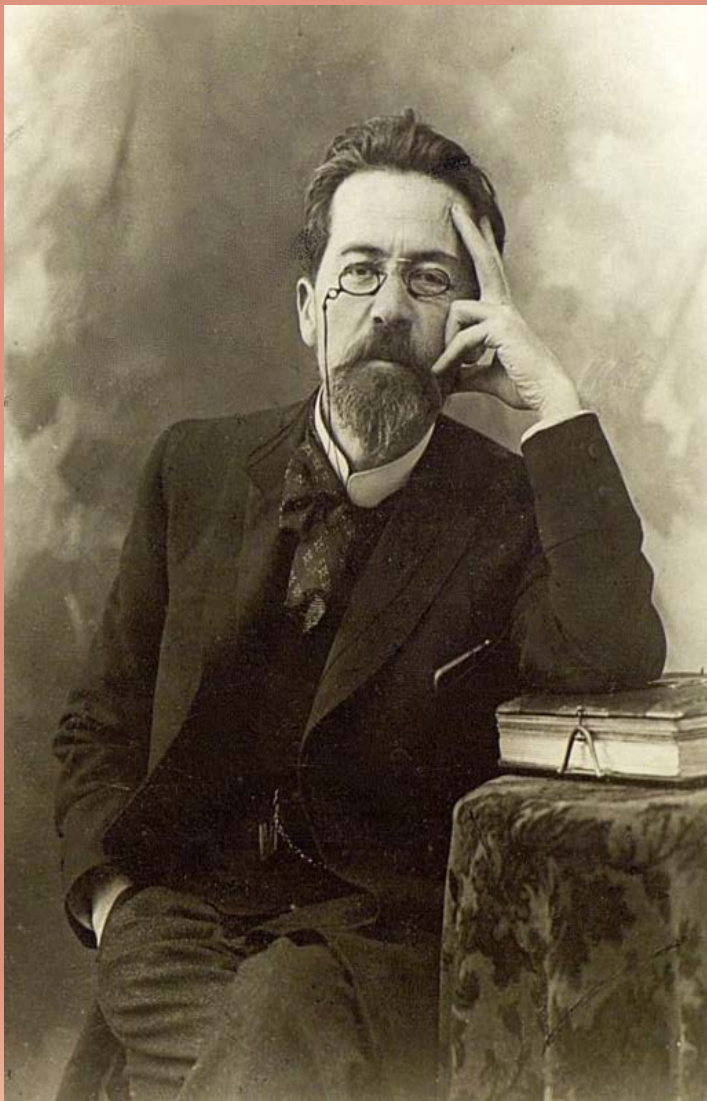
«Мелиховский» портрет не дошел до нас.

Он был уничтожен автором: «портрет я считаю неудачным и намерен его уничтожить», — отмечено в письме Браз к Третьякову.



О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова. 1898

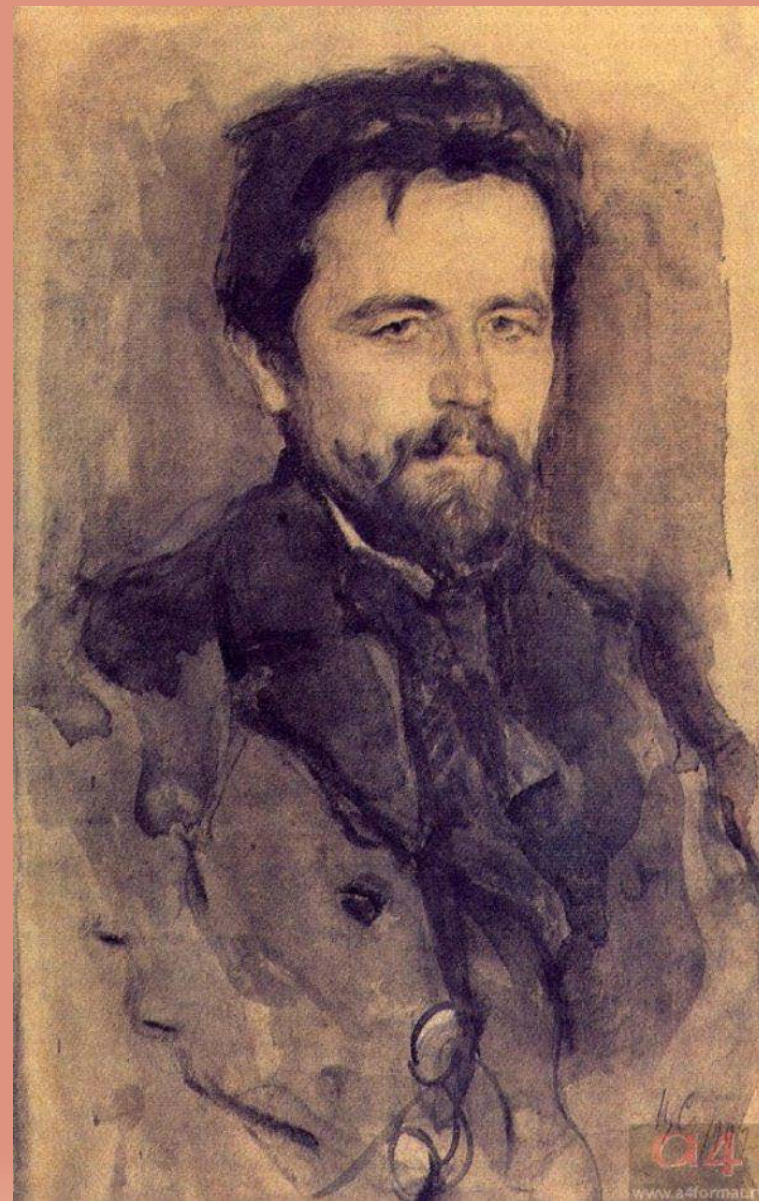
Портреты А.П. ЧЕХОВА



- Браз О.Э. решил писать новый портрет. По договоренности с Третьяковым и с согласия Чехова он выезжает в Ниццу, где в это время отдыхал писатель. Художник усадил свою модель в старомодное кресло с зеленой бархатной спинкой, решительно заставил его надеть черный костюм с белым галстуком. Портрет получался похожим. Чехов высказал свое отношение: «Говорят, что я и галстук очень похожи, но выражение <...> такое, точно я нанюхался хрену»,— пишет он художнице А. А. Хотьинцевой.
- Предполагают, что сам писатель не любил эту картину «... если я стал пессимистом и пишу мрачные рассказы, то виноват в этом мой портрет...»
- Бенуа А. увидев портрет Чехова, он сразу понял его значение для потомков и сказал вещие слова: "Будущие поколения будут благодарить автора за объективный "документ".
- Портрет Чехова в Третьяковской галерее остается единственным произведением искусства, которое было создано еще при жизни величайшего писателя. Никто так больше и не решился взяться за кисть и написать Антона Павловича Чехова.

ПОРТРЕТЫ А.П. ЧЕХОВА

- Одним из самых замечательнейших современников А.П. Чехова был художник Валентин Александрович Серов (1865-1911 гг.).
- Чехов с большой теплотой относился к Серову, тот же просто обожал А.П. Чехова.
- Серову, как никому другому из писавших Чехова, удалось передать то «чрезвычайно русское», что так пленяло в нем и Толстого, и Короленко, и Куприна.
- Этот неоконченный портрет писателя хранится в Доме-музее А.П. Чехова в Москве.



В.А. Серов. Портрет А.П. Чехова. 1903

ПОРТРЕТЫ А.П. ЧЕХОВА



П. А. Нилус. Портрет А.П. Чехова. 1902-1904

- Весной 1902 года И. Бунин и П. Нилус приехали в Ялту. Сеансы при посредстве И. Бунина состоялись и шли неплохо в приятной беседе.
- Неожиданно морем привезли тяжело больную актрису О. Книппер, жену писателя» - так писал П. Нилус.
- В результате сеансы прекратились, и портрет так и остался незаконченным.
- Этот неоконченный портрет писателя хранится в Доме-музее А.П. Чехова в Москве.

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

А.П. ЧЕХОВ И ТЕАТР

- Драматургическое наследие писателя составляет 20 пьес.
- 5 пьес Чехова открыли новую эпоху в русской и мировой драматургии.
- Это – «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишневый сад».
- За 26 лет творческой жизни Чехов создал около 900 различных произведений.



ВЕРЕСАЕВ ВИКЕНТИЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ

«Врач - если он врач, а не чиновник врачебного дела - должен прежде всего бороться за устранение тех условий, которые делают его деятельность бессмысленной и бесплодной, он должен быть общественным деятелем в самом широком смысле слова».

«Моею мечтою было стать писателем; а для этого представлялось необходимым знание биологической стороны человека, его физиологии и патологии; кроме того, специальность врача давала возможность близко сходитья с людьми самых разнообразных слоев и укладов»

Вересаев Викентий Викентьевич (1867-1945)



Малютин С. В. Портрет В.В. Вересаева. 1913.
Литературный музей. Москва

ВЕРЕСАЕВ В.В.



Караченцов П. Иллюстрация к книге

В. Вересаева «Записки врача»

- В 1894 году, окончив университет, Вересаев возвращается в Тулу, где начинает работать врачом. Викентий Вересаев, биография которого отныне связана с медициной, во время своей врачебной практики внимательно наблюдал за жизнью людей и делал заметки, которые затем становились литературными произведениями.
- Так в его жизни переплелись два самых главных дела жизни. Через два года Вересаев переезжает в Санкт-Петербург, его приглашают как одного из лучших выпускников медицинского факультета на работу в Петербургскую барачную (будущую Боткинскую) больницу для острозаразных пациентов.
- Пять лет он работает там ординатором и заведующим библиотекой.

ВЕРЕСАЕВ В.В. И ЛИТЕРАТУРА

В. Вересаевъ.

ЗАПИСКИ ВРАЧА.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типография А. Е. Коппинскаго, Конная ул., № 3—5.

1901.

- «Записки врача» опубликованы в 1901 году и имели «успех небывалый». Вокруг книги разгорались жаркие споры. Но несмотря на нападки, «Записки врача» неизменно пользовались огромным читательским спросом.
- «Я – обыкновеннейший средний врач, со средним умом и средними знаниями. Единственное мое преимущество, что я еще не успел стать человеком профессии и, что для меня еще ярки и сильны те впечатления, к которым со временем невольно привыкаешь...»
Из авторского предисловия к книге «Записки врача»
- Я кончил курс на медицинском факультете семь лет назад. Из этого читатель может видеть, чего он вправе ждать от моих записок. Записки мои – это не записки старого, опытного врача, подводящего итоги своим долгим наблюдениям и размышлениям, выработавшего определенные ответы на все сложные вопросы врачебной науки, этики и профессии; это также не записки врача-философа, глубоко проникшего в суть науки и вполне овладевшего ею.

Афоризмы и цитаты В.В. Вересаева о медицине

- При теперешнем несовершенстве теоретической медицины - медицина практическая может быть только искусством, а не наукой.
- В настоящее время "научиться медицине", т. е. врачебному искусству, так же невозможно, как научиться поэзии или искусству сценическому.
- Врач должен быть богом, не ошибающимся, не ведающим сомнений, для которого все ясно и все возможно. И горе ему, если это не так, если он ошибся... Да, уж пощады в подобных случаях не жди ни от кого!
- Врач на то и врач, чтобы легко и уверенно устранять страдания и излечивать болезни. Действительность на каждом шагу опровергает такое представление о врачах, и люди от слепой веры в медицину переходят к ее полному отрицанию и обращаются к знахарю.
- Врачи повсюду идут не только на поле сражения, а и вообще в жизнь неловкими рекрутами, не знающими, как взяться за оружие.

Афоризмы и цитаты В.В. Вересаева

Иногда Вересаев называл себя «царь-врач», так как прекратил заниматься медицинской практикой и не лечил больных, подобно «царю-колоколу», который не звонит, и «царь-пушке», которая не стреляет.

- Художник делает самое малое - большим.
- Умное лицо получается у человека не оттого, что он умен, а только оттого, что он много думает.
- Самое трудное в науке счастья - научиться ощущать настоящее как прошедшее.
- Принимая выгоды культуры, нельзя разрывать самой тесной связи с природой...
- Не было бы риска - не было бы и прогресса.
- Искренность - дело трудное и очень тонкое, она требует мудрости и большого душевного такта.
- Если хочешь ценить человека, то заранее нужно скинуть со счета его самолюбие и тщеславие. Иначе может
быть не останется для тебя ни героя, ни подвижника, ни мудреца.
- Болеют все: бедные болеют от нужды, богатые - от довольства; работающие - от напряжения, бездельники - от
праздности; неосторожные - от неосторожности, осторожные - от осторожности.

БУЛГАКОВ МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ

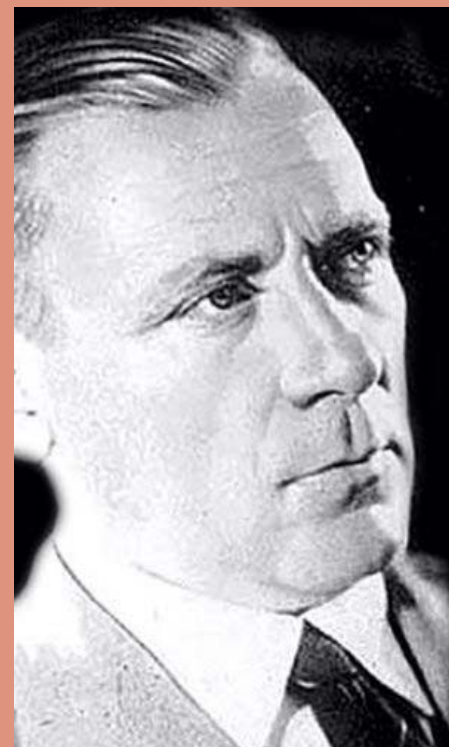
- Булгаков М.А. великий русский писатель по образованию был врачом, получив звание лекаря с отличием.
- Во время Первой мировой войны Булгаков работал в периферийных госпиталях, затем был откомандирован земским врачом в Смоленскую губернию.
- О том, как складывалась его первоначальная врачебная практика, Булгаков рассказал в автобиографическом цикле рассказов «Записки юного врача».

Булгаков Михаил Афанасьевич (1891-1940)



ЦИТАТЫ И АФОРИЗМЫ М.А. БУЛГАКОВА

- **Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!**
- **Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит**
- **Счастье как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь**
- **Успевает всюду тот, кто никуда не торопится**
- **Вторая свежесть — вот что вздор! Свежесть бывает только одна — первая, она же и последняя. А если осетрина второй свежести, то это означает, что она тухлая!**
- **Злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые.**



Никогда и ничего не
просите. Никогда и ничего,
и в особенности у тех, кто
сильнее вас. Сами
предложат и сами всё
дадут!

*Михаил
Булгаков
1891 - 1940*

М.А. Булгаков «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

- Ваш знак зодиака в романе "Мастер и Маргарита"
- ОВЕН
- Пятый прокуратор Иудеи всадник Понтий Пилат. Израненный в боях, покрытый шрамами отважный солдат Рима. Импульсивен и честен, всегда имеет свое мнение, хотя из осторожности скрывает его. Огненная сущность игемона тянется к высокому идеалу, к свету истины и правды, и Судьба награждает его встречей с Иешуа, по сути, его **Alter ego**. Сын короля-звездочета, в длинном белом плаще с кровавым подбоем (сакральные цвета Агнца), не потерпит предательства, и бесславная участь Иуды – тому пример.
- ТЕЛЕЦ
- Профессор Иван Николаевич Понырев, в прошлом поэт Иванушка Бездомный. Упрямый, материалистичный, видевший перед собой ясную перспективу, и, волею случая, полностью изменивший мировоззрение.
- Такая алхимическая трансмутация и свойственна управительнице Тельца Прозерпине. Когда взволнован или выпил, бывает буен и колотит посуду. Когда спокоен, в глазах его светится высокая мудрость и любовь ко всякой твари. Солнечный знак Михаила Афанасьевича Булгакова (род. 15 мая).

М.А. Булгаков «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

- **БЛИЗНЕЦЫ**

- **Выдумщик и балагур Коровьев.** Чертовски интеллектуален, предприимчив, никогда не полезет за словом в карман. Фагот обладает природным чувством юмора, коммуникабельностью, умеет располагать к себе людей. Признаем, что товарищ-регент бывает порою весьма ядовит, но как точно он видит чужие недостатки! И двойственность, как главная черта Близнецов. Под ернической или шутовской маской Коровьева скрывается его подлинная рыцарская сущность, утонченная, печальная и интеллигентная.

- **РАК**

- **Мастер.** Его медитации при полной Луне, лунная дорога в эпилоге романа, — все это не просто так. Рак и управляется Луной, непостоянной, изменчивой, зыбкой. Если не будет изначального источника света, будь то божественная инспирация прозрения, или любовь и нежность вполне земной женщины, зеркало Луны не сможет транслировать в мир своего волшебного платинового свечения. Таковы Раки, им необходима поддержка, любовь, семья. Маргарита для творца —; архетип Матери, и в то же время его Муза.

- **ЛЕВ**

- **Маргарита Николаевна,** плотская любовь и небесная муза мастера. Управляется Солнцем, согревает, освещает путь и вдохновляет других. Луна и Солнце – мастер и Маргарита. Лев яркий, практичный, умеет быть лидером и принимать решения. Любит золото и желтый цвет, помните ее букет при первой встрече? И как мастер повиновался его желтому знаку? При всей своей силе Лев сострадателен к горю других – не за себя просила Маргарита у Воланда, а за страшную грешницу Фриду. У них в крови творение блага.

М.А. Булгаков «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

- ДЕВА
- Человек в сером капюшоне – Афраний. Уравновешенный, логичный, умный и трудолюбивый, вот он —; начальник тайной службы Понтия Пилата. «Изумляющая всех исполнительность», —; замечает о ценном помощнике игемон. Афраний холоден и спокоен, весьма любит детальные инструкции. Интересно, что астрологически пара Овен-Дева соотносится, как начальник —; подчиненный. Дева вежлива, внешне опрятна, вспомним аккуратно убранные волосы Афрания. Но своего не упустит – даже Пилат «возвращает ему долг».
- ВЕСЫ
- Римский Григорий Данилович, финансовый директор Варьете. Любит искусство и часто находит себя в этой сфере деятельности. Римский, например, из Варьете ушел в театр детских кукол, а не в банк, заметьте. Весы видят проблему с обеих сторон, любому чуду могут отыскать разумное объяснение. В этом их сильная сторона. Но есть и слабости – пассивность, нерешительность. Давления не любят и долго не терпят. Попросту от него сбегают, типа того, как финдиректор «на курьерском» в Северную Пальмиру.
- СКОРПИОН
- Небольшой, но атлетически сложенный Азazelло с торчащим изо рта клыком. Энергичный, проницательный, он любит управлять людьми и готов применять силу. С его подачи Степу выкинули в Ялту, он же избил бедного Варенуху в клозете. Скорпион моментально соображает, принимает решения, при этом обладая немалой толикой коварства. Мифологический Азazelло – мрачный демон пустыни, который легко поднесет вам чашу с ядом, помните реинкарнационное убийство мастера и его возлюбленной?

М.А. Булгаков «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

- **СТРЕЛЕЦ**

- **Директор театра Варьете Степа Лиходеев.** Миссия Стрельца – всегда и во всем выходить за пределы, будь то принудительная телепортация из Москвы в Ялту или же номенклатурная пересадка в Ростов на должность заведующего гастрономом. Степан Богданович и выпить не дурак, и от души за дамой поухаживать. Стрельцы любят все удовольствия жизни и даже в трудные времена не теряют своего оптимизма. Им присуща широта натуры, экспрессивность, и в то же время вдумчивость и способности к руководству.

- **КОЗЕРОГ**

- **Профессор черной магии Воланд.** Олицетворяет идею власти, в данном случае, одного ее полюса. «Часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо». То грустный, то философичный, по сути, носитель кармической справедливости. Козероги влиятельны, спокойны, прекрасно руководят другими, хотя порой тяжеловесны. Страсти людские, и высокие чувства, подобные любви или состраданию, удивляют и трогают мессира, ледяного ангела, некогда низринутого в преисподнюю более сильной рукой.

М.А. Булгаков «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

- **ВОДОЛЕЙ**

- **Кот Бегемот.** Именно этот шаловливый и непредсказуемый зверек символически связан с инновационной природой Водолея. Кот любит технику – катается на трамвае, палит из пистолета или починяет примус. Как и любой Водолей, он оригинален и нестандартен в поступках, а для случая хранит маску юродивого. Прочный союз в астрологии – Близнецы и Водолей, вот вам и «неразлучная парочка» Коровьев и Бегемот. Посмотришь, —; кот, но нет, приглядишь – невысокий товарищ в толстовке, а москвичам не понятно!

- **РЫБЫ**

- **Иешуа Га-Ноцри.** Глубокий, сострадательный, приносящий жертву во искупление за всех заблудших в этом несовершенном мире. Рыбы были символом первоначального христианства. Люди Рыб страдают искренно и мужественно, но они отнюдь незлобивы, для них все люди – «добрые люди». Понимающий и прощающий Иешуа —; атрибут вечности и горней Любви. И сейчас они, под руку с Пилатом шагают куда-то вдаль по серебристой лунной дороге, замыкая переплетением рук зодиакальный круг жизни и романа.

МОСКВА И М. А. БУЛГАКОВ



В сентябре 1921 года Михаил Булгаков поселился в Москве — с этого самого момента его жизни сопутствовал бесконечный поиск достойного жилья. Булгаков страдал от неустроенности, буйных соседей и от отсутствия рабочего кабинета.

«Условимся раз и навсегда: жилище есть основной камень жизни человеческой. Примем за аксиому: без жилища человек существовать не может. Теперь, в дополнение к этому сообщаем всем проживающим в Берлине, Париже и Лондоне и в прочих местах — квартир в Москве нету. Как же там живут? А вот так-с и живут. Без квартир.», — писал Булгаков в фельетоне «Вопрос о жилище».

МУЗЕЙ М.А. БУЛГАКОВА

Доходный дом 10 на Большой Садовой был построен в 1903-1904 годах в стиле модерн по проекту архитектора Эдмунда Юдицкого. В 1921 году в квартиру № 50 въехал Михаил Булгаков со своей женой Татьяной Лаппа. Здесь они прожили почти три года. Соседи по коммуналке почти в полном составе перекочевали на страницы булгаковской прозы: Анна Горячева послужила прототипом Аннушки, разлившей масло на трамвайных путях в романе «Мастер и Маргарита», запойные пьяницы–типографские рабочие стали главными героями рассказа «Самогонное озеро». История самого дома описана в рассказе «№ 13. Дом Эльпит-Рабкоммуна», а «нехорошая» квартира № 50 превратилась в штаб-квартиру Воланда и его свиты в романе «Мастер и Маргарита».



ул. Большая Садовая, дом 10, кв. 50.



Двор дома № 10 по Большой Садовой. 1960 год.

МУЗЕЙ М.А. БУЛГАКОВА

Можно сказать, что по-настоящему Булгаков обрел своего читателя только спустя четверть века после смерти. Прорывом стала публикация «Мастера и Маргариты» в журнале «Москва» в 1966 г., которая открыла дорогу другим прозаическим и драматическим произведениям писателя. Благодаря роману во всем мире узнали Булгакова, а на родине заново открыли его.

Сегодня уже никто не возьмется подсчитать, на сколько языков переведены произведения Булгакова. Во всем мире его имя входит в десятку самых популярных русских писателей.

Музей Булгакова представляет самые интересные и ценные книги из своего собрания – первые посмертные публикации произведений Булгакова на русском языке в СССР и за рубежом, а также переводы на иностранные языки.



ТУШНОВА ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВНА

Тушнова Вероника Михайловна (1915-1965)

Тушнова Вероника - русская советская поэтесса и переводчица, писавшая в жанре любовной лирики. На её стихи были написаны популярные песни: «Не отрекаются любя», «А знаешь, всё ещё будет!...», «Сто часов счастья» и другие. После школы, по настоянию отца, видевшего в ней будущего врача, поступила на медицинский Факультет Казанского университета.

С началом Великой Отечественной войны вместе с матерью и маленькой дочкой Наташей эвакуировалась в Казань, где работала врачом нейрохирургического госпиталя для раненых бойцов Красной Армии.

Через два года, в феврале 1943 года, вернулась в Москву, работала врачом-ординатором в госпитале.



ТУШНОВА ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВНА

Вероника Тушнова суть поэтического творчества определяла так: «Поэзия — не ряд зарифмованных строк, а живое сердце человека, в котором эти строки родились...»

Основная тема стихов В.М. Тушновой - любовь, со всеми её горестями и радостями, утратами и надеждами, разделённая и безответная... какая бы она не была, без неё жизнь не имеет смысла.

Не отрекаются любя.
Ведь жизнь кончается не завтра.
Я перестану ждать тебя,
а ты придешь совсем внезапно.
А ты придешь, когда темно,
когда в стекло ударит вьюга,
когда припомнишь, как давно
не согревали мы друг друга.
И так захочешь теплоты,
не полюбившейся когда-то,
что переждать не сможешь ты
трех человек у автомата.

И будет, как назло, ползти
трамвай, метро, не знаю, что там.
И вьюга заметет пути
на дальних подступах к воротам...
А в доме будет грусть и тишь,
хрип счетчика и шорох книжки,
когда ты в двери постучишь,
взбежав наверх без передышки.
За это можно все отдать,
и до того я в это верю,
что трудно мне тебя не ждать,
весь день не отходя от двери.
В. Тушнова 1954

АКСЕНОВ ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ

Аксенов Василий Павлович (1932-2009)

- Медицинское образование: 1950-1954гг. – Казанский медицинский институт
- 1954-1956гг. – Первый Ленинградский медицинский институт.
- Ему пришлось работать всюду, где он смог устроиться. На Крайнем Севере будущий писатель трудился карантинным врачом, работал в Ленинградском морском торговом порту. Потом ему удалось найти место в туберкулёзной лечебнице в столице.
- Творческая биография писателя началась в 1960-ых. Первой была напечатана его повесть «Коллеги», по которой чуть позже был снят фильм. Вышли в свет роман «Звёздный билет» (по нему тоже снят фильм – «Мой младший брат») и два сборника рассказов – «Катапульта» и «На полпути к Луне».
- По пьесе Аксёнова «Всегда в продаже» театр «Современник» поставил спектакль.



АФОРИЗМЫ И ЦИТАТЫ АКСЕНОВ В.П.



- Ничего на Руси означает хорошо. В том смысле, что нет ничего плохого. Пока. Если что-то происходит, это всегда плохо.
- Всегда ли смел тот, кто нападает первым?
- Тот, кто признает критику в свой адрес, находится на полпути к успеху.
- Давайте выпьем за русскую литературу! Эта нация ни хрена не создала великолепного, кроме литературы и тайной полиции.
- Дающий всегда что-то получает взамен, хотя частенько этого и не замечает.
- Человек не может быть полностью счастлив, потому что он должен идти вперед.
- Дружба — умение молчать вдвоём.

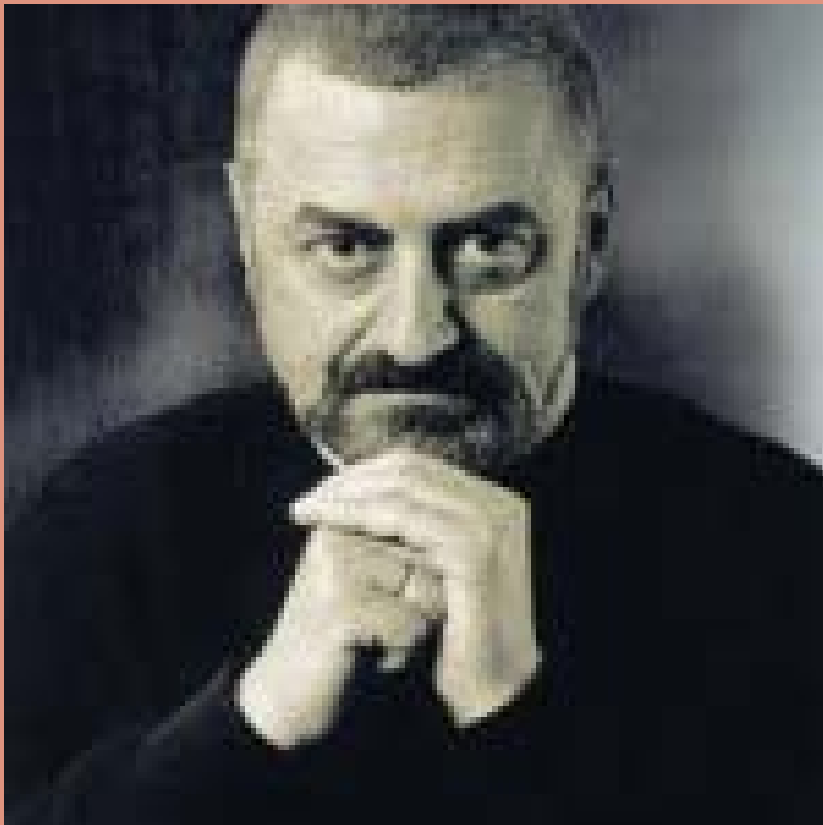
ДОМ-МУЗЕЙ ВАСИЛИЯ АКСЁНОВА

- Дом-музей Василия Аксенова, выдающегося писателя, был открыт **7** лет назад, в ноябре **2009** года в Казани.
- Василий Павлович Аксенов - почетный член Российской академии художеств. В **2005** году он был удостоен ордена Искусств и литературы.
- Дом Аксёнова расположен на одной из центральных улиц Казани, в старинном особняке.
- Когда-то Дом с мезонином был главным элементом классической городской усадьбы. В 30-е гг. **XX** века дом был превращен в «коммуналку».
- В одной из комнат в семье родственников провел **10** лет своей жизни Василий Аксёнов...



ГОРИН ГРИГОРИЙ ИЗРАИЛЕВИЧ

Горин Григорий Израилевич
(1940 -2000)



- Замыкает нашу подборку известный советский и российский писатель-сатирик, драматург и сценарист Григорий Горин.
- Известный драматург, юморист, телеведущий, актер Григорий Офштейн (известный как Григорий Горин) родился **12 марта 1940** года в Москве.
- Свои первые произведения он начал писать еще в студенческие годы, когда учился в Медицинском университете имени М. И. Сеченова.
- Преимущественно это были юмористические рассказы, фельетоны и небольшие сценки для команд «КВН». Отучившись на врача, Горин в течение нескольких лет проработал в Скорой помощи. «Советский врач был и остается самым уникальным специалистом в мире, ибо только он умел лечить, не имея лекарств, оперировать без инструментов, протезировать без материалов...»

ГОРИН Г.И. И «ЛЕНКОМ»

- В 1970-х годах его фельетоны, юморески, высмеивающие лень, безответственность, бюрократию и другие злободневные проблемы, активно печатали в прессе. Дебют Григория Горина как прозаика состоялся в 1966 году, когда была издана его первая книга, написанная совместно с другими авторами. Ироничные комедии Горина охотно ставили ведущие столичные театры.
- Пьесы Горина – это фольклор, меткие афоризмы, сатира, образность. Эти авторские приемы упрощают восприятие серьезной проблематики зрителем. Поэтому драматургия Григория Горина остается популярной и по сей день.
- На сцене Театра «Ленком» идет спектакль «Шут Балакирев», который критики называют одной из лучших работ Марка Захарова. Много лет эта постановка не сходит с афиш и каждый раз собирает аншлаги. Главный герой спектакля – реальное лицо. Балакирев служил в Преображенском полку, но по стечению обстоятельств был зачислен в команду шутов Петра Первого.
- В Театре «Ленком» идет спектакль «Королевские игры», который входит в число лучших драматических постановок столицы. Мощная энергетика, динамичный сюжет, резкие контрасты и интересные идеи – все это делает постановку зрелищной и яркой.



АФОРИЗМЫ И ЦИТАТЫ Г.И. ГОРИНА



- Когда кого-то не уважаешь, можешь нарваться на ответное чувство.
- Чувства не теорема, они не требуют доказательств...
- Они видны. Или видно, что их нет...
- Теряя деньги, приобретаешь опыт; теряя жену, приобретаешь свободу; теряя здоровье, приобретаешь удовольствия... Но нельзя терять надежду; теряя надежду, теряешь все!
- Когда человек любит, он чужих советов не слушает.
- Можно убивать непониманием. Ежесекундно, планомерно, не нарушая закона.
- Правды вообще не бывает.

Благодарю за внимание

Контакты научной библиотеки

book-rmapo@mail.ru

+7(495)455-90-92